

Bühnenanweisung für: „Annamateur & Außensaiter“

(Besetzung: Gesang, Cello, Gitarre)

Frontanlage

Qualitativ hochwertige Frontanlage. Die Anlage sollte ausreichend überlastungsgeschützt und bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein!

- Mischpult, mit 4-Weg EQ (2 parametrische Mitten), Effektwegen und Phantom-power
- Effektgeräte für Reverb und Delay
- wenn möglich 31 Bd.-EQ und Compressor
- 1x CD-Player

Monitor / Stage

- je rechts und links auf der Bühne nach DIN VDE 0100 mit 16A abgesicherter Stromkreis inkl. Verteiler für Backline (außerhalb Deutschlands bitte an Adapter für dt. Netzstecker denken!!!)
- **3** Monitore mit **3 getrennt** regelbaren Wegen, sowie Nutzung von Effekten!!!
- je rechts und links zwei Stühle ohne Armlehne (für Musiker und Verstärker), davon möglichst einen verstellbaren Klavierhocker für den Cellisten

Kanalbelegung

Die beiden Musiker werden, wenn nicht anders besprochen, über einen eigenen Verstärker spielen. Der Gitarrenverstärker wird über DI-Out und der Celloverstärker mit einem Mikrofon abgenommen.

Sollten die Musiker ohne Verstärker anreisen, werden zwei DI-Active-Boxen für die Abnahme der Instrumente benötigt (z.B. Palmer; wichtig: mit Bedämpfungsschalter!).

Die Sängerin benötigt für ihren Monitorsound einen Effektweg, um einen Halleffekt zu nutzen (Art des Halls: großer Raum, kurzer Hall, dezenter Anteil)! Das Mikrofon der Sängerin muss ein dynamisches Funkmikrofon sein!

| Ch | Instrument | Abnahme | Mikrofon-Ständer |
|----|---------------------|---------------------|------------------|
| 1 | Cello | Mic | klein |
| 2 | Acoustic Guitar | DI-Out | |
| 3 | MainVoc C | Mic (Funkmikro!) | groß |
| 4 | BackVoc L | Mic (Beta 87, o.ä.) | groß |
| 6 | BackVoc R | Mic (Beta 87, o.ä.) | groß |
| 7 | split Cello Monitor | | |
| 8 | split Gui Monitor | | |
| 9 | split Voc C Monitor | | |

Licht

- mind. 2 Einstellungen (für Musik und Text) sowie Blackout
- mind. 2 Farben (rot, gelb)
- der Backstagebereich muss ausreichend beleuchtet und ein Spiegel zum Schminken vorhanden sein!!!

Sonstiges

Die Anlage ist bei Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut und eingemessen, die für die Anlage zuständigen Ton-, Licht- und ggf. Monitor-Techniker stehen der Band für die gesamte Zeit des Aufbaus, Soundchecks, während des Konzertes und beim Abbau zur Verfügung. Die Band haftet nicht für Schäden, die durch unsachgemäßes Betreiben, Unterdimensionierung oder ungenügende Absicherung der Anlage entstehen.

Änderungen dieses Technikriders, der Bestandteil des Vertrages ist, muss mit der Agentur (Rita Baus KulturProduktion, Verena Krämer, 0228/7078850) abgesprochen werden.

Um unschöne Komplikationen zu vermeiden, setzt Euch bitte bei allen auftretenden Problemen sofort mit uns in Verbindung. Wenn Ihr eine Anlage mietet, reicht diesen Rider bitte an Eure Verleihfirma weiter!

Catering

Der Veranstalter stellt ein Catering für 3-4 Personen zur Verfügung. Jeweils eine WARME MAHLZEIT, Snacks, frisches Obst, Süßigkeiten, stilles Mineralwasser, Saft, Kaffee, Tee,...

Bitte bei Ankunft mit den Künstlern absprechen, wann und was sie essen möchten. Sollte es nicht möglich sein den Künstlern eine warme Mahlzeit zu stellen, bekommen die Künstler eine Essenspauschale in Höhe von 20,- Euro pro Person in bar ausbezahlt.



Habt Ihr Fragen zur Technik?

Stephan Braun (Cellist): +49 (0)174 7866043

Reentko Dirks (Gitarre): +49 (0)171 1722446

Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert.

Datum, Ort, Unterschrift